

Critérios de Avaliação
Disciplina: Orquestra de Sopros

2º CICLO					
DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	PERFIL DO ALUNO: DESCRITORES GERAIS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/ fraseado. Qualidade do som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações para cada nota. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Observações direta dos conhecimentos em termos de execução, aula a aula, das obras musicam exigidas no grau frequentado	50%	80%
MOTRICIDADE: PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo Responsabilidade artística Compromisso artístico	Postura em palco Rigor da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato	Audições*	10%	
			Provas de Avaliação de final de período letivo	20%	
COMPORTAMENTAIS: ATITUDES E VALORES	Hábitos de estudo Responsabilidade e autonomia Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade Intrapessoalidade Autoestima Autoconfiança Socialização Motivação Postura Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Observação direta	20%	20%
*Quando não se realizem, o peso das audições entra nas provas de avaliação de final de período, perfazendo um peso total de 30%. Observação: A avaliação tem um peso de 50% na classificação do aluno. na disciplina de classe de conjunto.					

CrITÉrios de Avaliação
Disciplina: Orquestra de Sopros

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de trompete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e nacional.

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Compreensão:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos	Lembrar.	Classificar. Comparar.	Classificar. Comparar.	Atribuir.	Criticar.	Criar.
Conceptual – conceitos	Reconhecer.	Exemplificar.	Exemplificar.	Diferenciar.	Verificar.	Gerar.
Processual - processos	Recordar.	Explicar. Inferir. Interpretar. Resumir.	Explicar. Inferir. Interpretar. Resumir.	Organizar.		Planear. Produzir.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Organização de valores:
- Comportamento. - Atitude. - Responsabilidade. - Respeito. - Emoção. - Valores.	- Dar-se conta de factos. - Predisposição para ouvir. - Atenção seletiva.	- Envolver-se (participar) na aprendizagem. - Responder a estímulos. - Apresentar ideias. - Questionar ideias e conceitos. - Seguir regras.	- Fenómenos. - Objetos. - Comportamentos.	- Atribuir prioridades a valores. - Resolver conflitos entre valores. - Criar um sistema de valores.	- Atribuir prioridades a valores. - Resolver conflitos entre valores. - Criar um sistema de valores.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Orquestra de Sopros**2º Ciclo do Curso Básico -1º e 2º Grau/5º e 6 Ano****Objetivos Gerais:**

- Despertar os alunos para a música de conjunto.
- Motivar os alunos para a expressão musical através da música de conjunto.
- Desenvolver as capacidades musicais dos alunos.
- Promover a interação entre a formação técnico e artística.
- Promover a aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar os alunos para o mundo profissional.
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.
- Fomentar a auto-crítica e a hetero-crítica evitando juízos valorativos do senso comum.
- Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto-estima face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais.
- Promover com clareza, rigor e fundamentação científico-artística das posições assumidas.
- Contribuir para o desenvolvimento sócio-afetivo dos estudantes
- Articular a música de conjunto no âmbito das disciplinas científicas e artísticas afins.

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

- Boa postura corporal.
- Boa projeção sonora.
- Boa qualidade de som.
- Boa noção da divisão do espaço cénico.
- Boa articulação textual.
- Desenvolver um correto sentido de afinação em conjunto instrumental.
- Desenvolver a noção de frase.

Conteúdos Programáticos:**Noções de:**

- Pulsação.
- Ritmo.
- Dinâmica.
- Frase musical.
- Altura do som.
- Prolongação do som.
- Treino de memorização.
- Hábitos/ métodos de estudo.
- Variada notação musical.

Provas:

- Cotação – 50% da avaliação total de classe de conjunto.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Orquestra de Sopros

3º CICLO					
DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	PERFIL DO ALUNO: DESCRITORES GERAIS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/ fraseado. Qualidade do som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações para cada nota. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Observações diretas dos conhecimentos em termos de execução, aula a aula, das obras musicas exigidas no grau frequentado	50%	85%
MOTRICIDADE: PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo Responsabilidade artística Compromisso artístico	Postura em palco Rigor da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato	Audições* Provas de Avaliação de final de período letivo	10% 25%	
COMPORTAMENTAIS: ATITUDES E VALORES	Hábitos de estudo Responsabilidade e autonomia Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade Intrapessoalidade Autoestima Autoconfiança Socialização Motivação Postura Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Observação direta	15%	

*Quando não se realizem, o peso das audições entra nas provas de avaliação de final de período, perfazendo um peso total de 35%.

Observação: A avaliação tem um peso de 75% na classificação do aluno, na disciplina de classe de conjunto.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Orquestra de Sopros
PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de trompete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e nacional.

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Compreensão:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos	Lembrar.	Classificar.	Classificar.	Atribuir.	Criticar.	Criar.
Conceptual – conceitos	Reconhecer.	Comparar.	Comparar.	Diferenciar.	Verificar.	Gerar.
Processual - processos	Recordar.	Exemplificar.	Exemplificar.	Organizar.		Planear.
		Explicar.	Explicar.			Produzir.
		Inferir.	Inferir.			
		Interpretar.	Interpretar.			
		Resumir.	Resumir.			

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Organização de valores:
- Comportamento.	- Dar-se conta de factos. - Predisposição para ouvir. - Atenção seletiva.	- Envolver-se (participar) na aprendizagem.	- Fenómenos. - Objetos. - Comportamentos.	- Atribuir prioridades a valores. - Resolver conflitos entre valores. - Criar um sistema de valores.	- Atribuir prioridades a valores. - Resolver conflitos entre valores. - Criar um sistema de valores.
- Atitude.		- Responder a estímulos.			
- Responsabilidade.		- Apresentar ideias.			
- Respeito.		- Questionar ideias e conceitos.			
- Emoção.		- Seguir regras.			
- Valores.					

Critérios de Avaliação
Disciplina: Orquestra de Sopros
3º Ciclo do Curso Básico -3º, 4º e 5º Grau/7º, 8º e 9º Ano

Objetivos Gerais:

- Despertar os alunos para a música de conjunto.
- Motivar os alunos para a expressão musical através da música de conjunto.
- Desenvolver as capacidades musicais dos alunos.
- Promover a interação entre a formação técnico e artística.
- Promover a aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar os alunos para o mundo profissional.
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.
- Fomentar a auto-crítica e a hetero-crítica evitando juízos valorativos do senso comum.
- Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto-estima face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais.
- Promover com clareza, rigor e fundamentação científico-artística das posições assumidas.
- Contribuir para o desenvolvimento sócio-afetivo dos estudantes
- Articular a música de conjunto no âmbito das disciplinas científicas e artísticas afins.

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

- Boa postura corporal.
- Boa projeção sonora.
- Boa qualidade de som.
- Boa noção da divisão do espaço cénico.
- Boa articulação textual.
- Desenvolver um correto sentido de afinação em conjunto instrumental.
- Desenvolver a noção de frase.

Conteúdos Programáticos**Noções de:**

- Pulsação.
- Ritmo.
- Dinâmica.
- Frase musical.
- Altura do som.
- Prolongação do som.
- Treino de memorização.
- Hábitos/ métodos de estudo.
- Variada notação musical.

Provas:

- Cotação – 75% da avaliação total de classe de conjunto.